

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Канашская средняя общеобразовательная школа Шадринского района Курганской области»

«Принята»
на заседании МО
Протокол № _____
«12» 08 2020 г.

«Согласована»
зам. директора по УВР
_____ О.С.Калинина
«12» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Канашская СОШ»
_____ С.В.Раева
«14» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Итоговое сочинение по литературе»
11 класс

Составитель программы: Раева С.В.
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС

с.Канаш, 2020г.

Аннотация

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю), программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов**:

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>
2. Программа элективного курса по литературе .10 класс"Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплицева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffbVuolcp&zoneid=427591

Цель данной программы:

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Основные задачи:

- вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Формы обучения:

- урок-практикум,
- урок-лекция.

Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

Форма оценивания: по пятибалльной шкале.

Планируемые результаты освоения образовательной программы курса

Личностные:

– предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,

- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;

-умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

-Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

-воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

-уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

-самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Тематическое планирование

| № | Тема | Примечание |
|---|---|--|
| 1 | Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки. | Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка. |
| 1 | Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. | Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. |
| 1 | Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений.Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. | |
| 1 | Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения. | Урок-лекция |
| 1 | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | <i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i> |
| 1 | Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр | Урок-лекция |

| | | |
|---|--|--|
| | ученического сочинения. | |
| 2 | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | <i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i> |
| 1 | Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения. | Урок-лекция |
| 1 | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | <i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i> |
| 1 | Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения. | Урок-лекция |
| 1 | Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного. | <i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i> |
| 1 | Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра. | Урок-лекция |
| 1 | Как работать с черновиком и планом сочинения. | Урок-лекция |
| 1 | Как анализировать художественное произведение. | <i>Урок-практика</i> |
| 1 | Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое). | Урок-лекция |
| 1 | Технология написания сочинения: урок-практика. | <i>Урок-практика</i> |
| 1 | Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды. | Урок-лекция |
| 1 | Технология написания сочинения: урок-практика. | <i>Урок-практика</i> |
| 1 | Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть. | Урок-лекция |
| 1 | Технология написания сочинения: урок-практика. | <i>Урок-практика</i> |
| 1 | Технология написания сочинения: урок-практика. | <i>Урок-практика</i> |
| 1 | Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. | <i>Урок-практика</i> |
| 1 | Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. | <i>Урок-практика</i> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |