

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Канашская средняя общеобразовательная школа Шадринского района Курганской области»

«Принята»
на заседании МО
Протокол № 1
« 14 » 08 2020 г.

«Согласована»
зам. директора по УВР
Калиф О.С. Калинина
« 14 » 08 2020 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По изобразительному искусству для детей с ЗПР
5-7 класс
срок реализации 1 год

Составитель программы: Яшенюк О.А.
учитель ИЗО
высшей квалификационной категории

Рабочая программа составлена на основе требований ФГОС

с. Канаш, 2020 г.

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров под. Ред. Неменского -М.: Просвещение, 2015 г.-175 с.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Л. А. Неменская под. ред. Неменского -М.: Просвещение, 2014 г. -175 с.

Министерством образования и науки Российской Федерации включен в Федеральный перечень.

Аннотация
к адаптированной рабочей программе по изобразительному искусству (5 - 7 класс)
Общая характеристика курса.

Данная рабочая программа использована на базовом уровне для детей с ЗПР (вар. 7.1,2, 5,1) с учетом рекомендации ЦПМПК и индивидуальных особенностей обучающихся.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

УМК по изобразительному искусству включает в себя:

- Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015;
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2016;
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 классов/ А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.м. Неменского - М.: Просвещение, 2017;
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник для общеобразовательных учреждений; под редакцией Б.М.Неменского, 2017

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

уметь

- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определять средства выразительности при восприятии произведений; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- объяснять роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- при восприятии произведений искусства и высказывании суждений о них;
- художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ

ЧЕЛОВЕКА (5 класс)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное, искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

(6 класс)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы.
Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве 20 века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусства иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно - творческие проекты.

2. Тематическое планирование 5 класса (34 ч.)

№ урока	Раздел/тема	Тип урока	Основные понятия
1	2	3	4
1 четверть. Древние корни народного искусства (8 часов)			
1	Декоративно – прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Дерево жизни, символика
2	Убранство русской избы	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Сюжетно-декоративная композиция «Русская изба»
3	Внутренний мир русской избы	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Символика внутреннего пространства дома
4	Конструкция и декор предметов народного быта	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Декор в предметах народного быта
5	Русская народная вышивка	Комбинированный	Орнамент. Символы Принципы композиционного построения
6	Народный праздничный костюм	Комбинированный	Разнообразие форм и украшений народного костюма
7, 8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Урок-обобщение	Понятия, относящиеся к теме: «Древние корни народного искусства», обобщение знаний по данной теме
2 четверть. Связь времен в народном искусстве (9 часов)			
9,	Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный	Русская игрушка:

10			филимоновская; дымковская; каргопольская. Изготовление дымковской игрушки
11	Искусства Гжели	Комбинированный	История гжельской керамики, особенности росписи
12	Городецкая область	Комбинированный	История и особенности городецкой росписи
13	Хохлома	Комбинированный	История и особенности хохломы
14	Жостово. Роспись по металлу	Комбинированный	История и особенности жостово
15, 16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	Комбинированный	История возникновения резьбы по бересте
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Урок-обобщение	Обобщение знаний по теме «Русские народные промыслы»
3 четверть. Декор - человек, общество, время (10 часов)			
18, 19	Зачем людям украшения	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Костюм, символика цвета
20, 21	Одежда «говорит» о человеке	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Костюм, стиль эпохи Средневековья
22, 23	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Символ, эмблема, герб
24, 25	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта
26,		Урок-обобщение	Итоговое обобщающее

27			занятие
4 четверть. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)			
28, 29	Современное выставочное искусство	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Многообразие материалов и техник современного ДПИ
30, 31	Ты сам мастер ДПИ (панно)	Урок-практикум	Этапы работы над производением ДПИ
32	Ты сам мастер ДПИ (игрушка из мочала)	Урок-практикум	Этапы работы над производением ДПИ
33	Ты сам мастер ДПИ (витраж)	Урок-практикум	Этапы работы над производением ДПИ
34	Ты сам мастер ДПИ (ваза)	Урок-практикум	Этапы работы над производением ДПИ

Тематическое планирование 6 класса (34 ч.)

№ урока	Раздел/тема	Тип урока	Основные понятия
1	2	3	4
1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Виды и направления искусства, художественные материалы, их выразительность в изобразительном искусстве
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Комбинированный	Рисунок, виды и группы, графические материалы и их выразительные возможности
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Комбинированный	Линия, ее виды, характер, выразительные возможности
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Роль пятна в изобразительном искусстве. Тон. Силуэт. Композиция листа. Ритм пятен.
5	Цвет. Основы цветоведения.	Комбинированный	Цветовой круг, основные, составные дополнительные цвета
6	Цвет в произведениях живописи.	Комбинированный	Локальный цвет. Колорит. Тон. Гармония цвета.
7	Объемные изображения в скульптуре.	Комбинированный	Выразительные возможности объемного изображения. Основные материалы для создания скульптуры.
8		Урок-обобщение	Обобщения материала: виды изобразительного искусства.

	Основы языка изображения		
2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Комбинированный	Выразительные средства и правила изображения.
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	Комбинированный	Натюрморт в живописи и графике, скульптуре.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Комбинированный	Геометрические тела. Понятие «форма». Правила изображения и основные выразительные средства формы.
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Понятие «перспектива», ее виды, способы изобразительной перспективы.
13	Освещение. Свет и тень.	Комбинированный	Понятие «свет» в изобразительном искусстве, виды света.
14	Натюрморт в графике.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Графические свойства натюрморта. Гравюра, ее виды, выразительные возможности.
15	Цвет в натюрморте.	Комбинированный	Цветовой ритм в натюрморте.
16	Выразительные возможности натюрморта	Урок-обобщение	Предметный мир в изобразительном искусстве.
3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет (8 часов)			
17	Образ человека – главная тема в искусстве.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Изображение человека в искусстве. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике, скульптуре.
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Закономерности конструкции головы человека. Пропорции лица человека.

19	Изображение головы человека в пространстве	Комбинированный	Поворот, ракурс головы. Основные принципы основные принципы изображения головы человека в пространстве.
20	Портрет в скульптуре	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Скульптурный портрет. Выразительные возможности в скульптуре.
21	Графический портретный рисунок	Комбинированный	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета.
22	Сатирические образы человека	Комбинированный	Сатирические образы в искусстве. Понятие «карикуры». История карикатуры. Создание дружеского шаржа.
23	Образные возможности освещения в портрете	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Свет, его направление. Изменения изображения при различном свете.
24	Роль цвета в портрете	Комбинированный	Цвет, тон, освещение в портрете. Цвет как основное выразительное средство в портрете.
25, 26	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	Урок-обобщение	Выражение творческой индивидуальности художника. История развития портрета в XX века. Значение портрета в истории искусства.
4 четверть. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Комбинированный	Картина мира в изобразительном искусстве.
28, 29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Перспектива, ее виды. Точка зрения. Плоскость изображения.
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	Комбинированный	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Отношения художника к

			природе.
31, 32	Пейзаж в русской живописи.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Развитие пейзажа как самостоятельный жанр в искусстве
33	Пейзаж в графике	Комбинированный	Графический пейзаж в творчестве русских мастеров
34	Городской пейзаж.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Образы города в искусстве

Тематическое планирование 7 класса (34 ч.)

№ урока	Раздел/тема	Тип урока	Основные понятия
1	2	3	4
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.
2	Пропорции и строение фигуры человека.	Комбинированный	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.
3-4	Лепка фигуры человека.	Комбинированный	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека.
5	Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.
6-7	Набросок фигуры человека с натуры (в движении).	Комбинированный	Приёмы реалистичного изображения фигуры человека в движении (правильная передача его позы, одежды, пропорций фигуры, анатомического стро-

			ения) и приёмы мультипликационной графики.
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы).	Комбинированный	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве.
2 четверть. Поэзия повседневности. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.			
9-10	Тематическая картина.	Комбинированный	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.
11-12	Бытовой и исторический жанры.	Комбинированный	Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.
13	Сюжет и содержание в картине.	Комбинированный	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия.
15-16	Жизнь в моём городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Комбинированный	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о

			самом себе.
3 четверть. Великие темы жизни.			
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись.
18-19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни.
20-21	Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве.	Комбинированный	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения..
23	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Урок формирование новых знаний, умений, навыков	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.
24-25	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	Комбинированный	Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы

			в скульптуре.
26	«Укрощение» коней в живописи и скульптуре.	Комбинированный	Полулюди-полукони в мифологии древней Греции. Лошадь – древний помощник человека. Понятие «карикуры». История карикатуры. Создание дружеского шаржа.
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века..
28	Место и роль картины в искусстве XX века (продолжение).	Комбинированный	Агитационное искусство. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.
29	Современное искусство.	Урок-обобщение	Выражение творческой индивидуальности художника. История развития портрета в XX веке. Значение портрета в истории искусства.
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (обобщающая).			
30	Искусство иллюстрации.	Комбинированный	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации.
31	Слово и изображение.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном производстве.
32	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Комбинированный	Язык искусства и средства выразительности.

33	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; стиль искусства определённой эпохи, страны.
34	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Комбинированный	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника.